



13º ENCUENTRO DE CIENCIAS COGNITIVAS DE LA MÚSICA **“LA EXPERIENCIA MUSICAL. ABORDAJES DESDE LA INVESTIGACIÓN, LA** **INTERPRETACIÓN Y LAS PRÁCTICAS EDUCATIVAS”** **-2da circular-**

La Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM) tiene el agrado de invitarlos a participar del 13º ECCoM que, en esta oportunidad, se llevará a cabo en la Ciudad de La Plata en el Conservatorio de Música “Gilardo Gilardi”.

INFORMACIÓN CLAVE

¿Qué es el ECCoM?

El ECCoM es un encuentro internacional bianual que reúne a músicos, investigadores, docentes y alumnos. Se trata de un espacio de discusión y construcción colaborativa de conocimientos en el cual los asistentes comparten diferentes experiencias vinculadas con la música y resultados de investigaciones originales y novedosas. En el ECCoM se abordan temáticas propias de diferentes campos de saberes para propiciar intercambios ricos y productivos. Algunos ejemplos de estos campos son la Música y la Educación Musical, la Psicología de la Música, la Psicología del Desarrollo, la Musicoterapia, la Neurociencia Cognitiva, la Psicología Cultural, la Etnomusicología, la Lingüística, la Inteligencia Artificial, entre otros. El ECCoM es, por ello, un espacio único, plural y colectivo, para experimentar y repensar la música desde diferentes perspectivas.

¿Por qué el ECCoM?

- Porque creemos en la importancia superlativa de fomentar un espacio en el cual todas las personas vinculadas con la música, independientemente de su nivel formativo o su procedencia institucional, puedan interactuar y compartir experiencias enriquecedoras.
- Porque la discusión favorece la actualización de conocimientos y la capacidad de repensar nuestras prácticas musicales, docentes y de investigación.

¿Quiénes son los destinatarios del ECCoM?

- Músicos.
- Alumnos de diferentes carreras y circuitos formativos.
- Docentes de Música de todos los niveles educativos.
- Investigadores vinculados con la Música.

¿Qué actividades incluye el 13° ECCoM?

En esta edición del ECCoM, se ha planificado la realización de las siguientes actividades:

- Conversatorios donde se presentarán *relatos de experiencias* pedagógico-musicales.
- Mesas de exposición de *trabajos de investigación*.
- Mesas de divulgación rápida de trabajos de investigación (*flash-talks*).
- *Talleres* de práctica musical y de disciplinas asociadas.
- *Grupos de discusión* colectiva sobre diversos ejes temáticos.
- *Debates* en los cuales dos personas defienden posiciones opuestas sobre un único tema.
- *Entrevistas* a personalidades reconocidas del ámbito musical
- *Clases magistrales* (masterclass) con alumnos activos y oyentes
- *Conciertos*.

LUGAR Y FECHA

Conservatorio de Música "Gilardo Gilardi" (Calle 12 y 523).
Ciudad de La Plata (Provincia de Buenos Aires) – Argentina.
28 al 30 de Septiembre de 2017.

CONVOCAN Y ORGANIZAN

SACCoM – Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música
Conservatorio de Música "Gilardo Gilardi"

AUSPICIAN

FBA – Facultad de Bellas Artes (UNLP) (en trámite).
LEEM – Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (FBA-UNLP).
Dirección de Educación Artística (DGCyE – BsAs) (en trámite).
Ministerio de Educación de la Nación (en trámite).
Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación Productiva de la Nación (en trámite).
Ministerio de Ciencia y Tecnología de la Provincia de Buenos Aires (en trámite).

VALORES DE INSCRIPCIÓN

En la siguiente tabla se listan los valores de inscripción al evento. Asimismo, deben tenerse en cuenta las siguientes cuestiones:

- El pago del arancel es **por asistente** (y no por trabajo presentado)
- Al enviar el trabajo a evaluar, **al menos uno de los autores** tiene que haber registrado el pago del arancel correspondiente a su categoría.
- Para acceder a la publicación en actas, **todos los autores** del trabajo tienen que haber registrado el pago del arancel correspondiente a su categoría.

	del 01/03/2017 al 30/04/2017	del 01/05/2017 al 30/06/2017	del 01/07/2017 al 30/09/2017
Expositores	\$750	\$850	\$950
Expositores socios de SACCoM, PsicMuse, ABCM y docentes del Conservatorio Gilardo Gilardi	\$550	\$650	\$750
Expositores alumnos de carreras de grado	\$250	\$300	\$350
Asistentes	\$400	\$500	\$600
Asistentes alumnos de carreras de grado	\$200	\$250	\$300

Para pagos e inscripciones, ingresá a: <http://www.sacom.org.ar/eecom/>

¿Aún no sos socio de SACCoM? ¿Querés saber qué beneficios tienen los socios?

Escribinos a 13eecom@sacom.org.ar y te contamos.

FECHAS IMPORTANTES

- Entrega de **resúmenes** (en el caso de las contribuciones que así lo requieran, ver más abajo) y de propuestas de **talleres** prácticos: 1° de enero al 1° de mayo de 2017.
- Informe de **resultados de evaluación de resúmenes de trabajos de investigación**: 15 de julio de 2017.
- Presentación de **contribuciones completas** (experiencias pedagógicas o trabajos de investigación) y **presentaciones de flash-talks**: 15 de julio de 2017 al 15 de agosto de 2017.

TIPOS DE PROPUESTAS Y MODALIDADES DE PRESENTACIÓN

Se invita a todos los interesados a presentar propuestas y manuscritos. Los autores deberán enviar sus propuestas a través del **formulario online**, disponible en el sitio web del evento (<http://www.sacom.org.ar/eecom/>). El idioma oficial de la conferencia es Español, no obstante, serán bienvenidos trabajos para ser presentados en Inglés y Portugués. Todas las contribuciones, independientemente de su tipo, se presentarán dentro de alguno de los siguientes núcleos/ejes: (i) *problemas y avances en investigación musical*; (ii) *controversias y experiencias en pedagogía musical*; (iii) *avatares actuales de la interpretación musical*.

A continuación se presentan las categorías de contribuciones del evento:

RELATOS DE EXPERIENCIAS PEDAGÓGICAS

¿Qué son? Se trata de relatos sobre experiencias pedagógico-musicales que permitan a los participantes repensar alguna problemática educativa o musical más amplia. Puede tratarse de experiencias que hayan tenido lugar en un marco educativo institucionalizado/formal o informal (por ejemplo, clases particulares). Se exponen de manera oral. El formato escrito de este tipo de contribución es flexible, por lo cual no requiere la incorporación de referencias bibliográficas ni seguir formatos científicos estandarizados. Su presentación escrita es sólo una excusa para propiciar la circulación de ideas en el Encuentro.

Características Formales. Los interesados en exponer una experiencia pedagógica en el marco de los conversatorios, podrán optar por:

- Enviar un *resumen* del contenido de la experiencia. No habrá una extensión mínima para ello. La extensión máxima será de 400 palabras, o
- Enviar un *manuscrito* más amplio en el que se narre la experiencia completa. La extensión para este tipo de manuscritos será libre.

Aceptación y publicación. Este tipo de contribución **no** atravesará ningún proceso de evaluación. Sólo se realizará un proceso de selección en el caso de que la cantidad de propuestas recibidas exceda el presupuesto temporal del evento. Los resúmenes serán publicados en el libro de resúmenes del Encuentro. Las experiencias enviadas bajo el formato completo serán incluidas en el libro de actas del Encuentro. Asimismo, se seleccionarán algunas experiencias a las cuales se les dará la posibilidad de ser publicadas en Epistemus, Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura [<http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus>].

¿Existe una guía para la elaboración de este tipo de contribución? Sí, se encuentra disponible en la siguiente dirección web: <http://www.sacom.org.ar/eecom/propuestas-13-eecom/guias-para-las-submisiones.html>

TRABAJOS DE INVESTIGACIÓN

¿Qué son? Se trata de trabajos que proponen discusiones teórico-conceptuales o que exponen la metodología y/o los resultados de investigaciones en curso o finalizadas. Podrán ser teóricos o empíricos:

- *Teóricos.* Son trabajos que presentan desarrollos teóricos inéditos, originales y críticos, o bien ofrecen una revisión del marco teórico vinculado con un tópico puntual de interés. El objetivo de estos trabajos es contribuir a la elaboración y propulsión de discusiones teóricas, epistemológicas y metateóricas al interior de los diferentes campos de conocimientos que confluyen en el Encuentro.
- *Empíricos.* Son trabajos que presentan un conjunto de resultados obtenidos a partir de trabajos de investigación empíricos realizados por los autores del trabajo, como así también las derivaciones teóricas y conceptuales que de ellos se siguen. Un artículo empírico busca, asimismo, reportar a la comunidad académica las condiciones bajo las cuales se obtuvieron los resultados presentados, con la finalidad de permitir a otros investigadores conducir esfuerzos empíricos de réplica. Por lo general, los datos presentados pertenecen a estudios que proceden mediante la observación de un fenómeno (descriptivos) o mediante la manipulación de una variable para evaluar sus efectos sobre otra (explicativos). Excepcionalmente se aceptarán contribuciones que planteen novedades metodológicas, basándose los manuscritos, en estos casos, en la fundamentación y exposición de un tipo de diseño de investigación empírica novedoso.

Se expondrán de manera oral. Cada presentación dispondrá de 20 minutos para exponer, y 10 minutos para debatir y responder preguntas y comentarios de los asistentes.

Características formales. Los interesados en exponer un trabajo de investigación, podrán optar por:

- *Enviar un resumen del trabajo.* La extensión del resumen será de entre 600 y 750 palabras. Incluirá, asimismo, 5 (cinco) palabras clave. Deberá constar de: Título, Fundamentación, Objetivos, Método y Resultados (o Contribución Principal, según el tipo de trabajo), y Conclusiones.
- *Enviar el resumen anterior y, luego, el trabajo completo.* Incluirá el resumen ya enviado (y eventualmente corregido). El cuerpo del trabajo tendrá entre 3000 y 6000 palabras. Las referencias bibliográficas, en el texto, y al final, se regirán por las normas APA en su 6ta edición.

Aceptación y publicación. Este tipo de contribución atraviesa un proceso de evaluación. Los resúmenes aprobados serán publicados en el libro de resúmenes del Encuentro. Las propuestas enviadas bajo el formato completo serán incluidas en el libro de actas del Encuentro. Asimismo, se seleccionarán algunos trabajos de investigación a los cuales se les dará la posibilidad de ser publicados en *Epistemus*, Revista de Estudios en Música, Cognición y Cultura [<http://revistas.unlp.edu.ar/Epistemus>].

¿Existe una guía para la elaboración de este tipo de contribución? Sí, se encuentra disponible en la siguiente dirección web: <http://www.sacom.org.ar/eecom/propuestas-13-eecom/guias-para-las-submisiones.html>.

FLASH-TALKS (PONENCIAS DE DIVULGACIÓN RÁPIDA DE TRABAJOS)

¿Qué son? Se trata de ponencias de divulgación rápida de resultados de investigaciones de corte teórico o empírico (ver arriba). Cada presentación dispondrá de 5 minutos para exponer, y no habrá tiempo para responder preguntas ni comentarios de los asistentes. Los expositores se desafían a comunicar en un corto tiempo aquellos aspectos nodales de su trabajo. Todos los expositores utilizan una presentación PowerPoint de 5 diapositivas (no más, ni menos) cuyo formato está prefijado.

Características formales. Los interesados en brindar una flash-talk, deberán enviar su propuesta, incluyendo:

- Un *resumen* de hasta 400 palabras en total, subdividido en los apartados: tema, metodología/fundamentación, resultados/conclusiones, importancia de la investigación realizada. Si el resumen fuera aprobado, el autor deberá enviar, luego,
- Una *presentación PowerPoint* de 5 diapositivas (una de portada, y otras cuatro con los apartados mencionados anteriormente).

Aceptación y publicación. El resumen de este tipo de contribución atraviesa un proceso de evaluación. Los resúmenes aprobados serán publicados en el libro de resúmenes del Encuentro.

¿Existe una guía para la elaboración de este tipo de contribución? Sí, se encuentra disponible en la siguiente dirección web: <http://www.sacom.org.ar/eecom/propuestas-13-eecom/guias-para-las-submisiones.html>

TALLERES DE PRÁCTICA MUSICAL Y DISCIPLINAS ASOCIADAS

¿**Qué son?** Se trata de espacios en los cuales los participantes son conducidos por un coordinador (o varios de ellos) en la realización de un conjunto de actividades prácticas musicales o vinculadas con la música (por ejemplo, prácticas de movimiento). Buscan promover espacios experienciales que permitan repensar la práctica musical. Se llevarán a cabo dentro del marco del Encuentro. Los participantes se inscribirán a los talleres con antelación.

Características formales. Los interesados en proponer un taller práctico deberán enviar su propuesta, incluyendo:

- Título, breve fundamentación/descripción del taller (de hasta 400 palabras), destinatarios y requerimientos técnicos y materiales.

Los coordinadores podrán, asimismo, adjuntar a su propuesta los materiales didácticos que estimen oportunos para difundir entre los participantes (textos, audios, videos, etc.).

Aceptación y publicación. Este tipo de propuesta **no** atravesará ningún proceso de evaluación. Sólo se realizará un proceso de selección en el caso de que la cantidad de propuestas recibidas exceda el presupuesto temporal del evento. Las propuestas de talleres serán publicadas en el libro de resúmenes del Encuentro.

¿**Existe una guía para la elaboración de este tipo de contribución?** Sí, se encuentra disponible en la siguiente dirección web: <http://www.sacom.org.ar/eecom/propuestas-13-eecom/guias-para-las-submisiones.html>

+ INFO

13eecom@sacom.org.ar

<http://www.sacom.org.ar/eecom/>