

PRIMERA COMUNICACIÓN

SÍNTESIS

Lugar: Provincia de San Juan - Argentina

Fecha: 14,15 y 16 de agosto de 2015

Convoca:

Sociedad Argentina de Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM)

Organizan:

Licenciatura en Educación Musical. Departamento de Música -Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes- Universidad Nacional de San Juan, SACCoM (Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música) LEEM¹ (Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical FBA-UNLP)

Auspicia:

Ministerio de Turismo y Cultura de la Provincia de San Juan - Legislatura de la Provincia de San Juan

Fechas Clave:

- Entrega de resúmenes: 16 de febrero al 15 de marzo de 2015
- Informe de resultados de evaluación de resúmenes: A partir de 15 de abril de 2015.
- Presentación de trabajos completos para publicación en actas: Hasta 1 de junio de 2015
- Inscripción con bonificación 1: Hasta el 15 de marzo de 2015.
- Inscripción con bonificación 2: Hasta el 1 de junio de 2015.

Informaciones:

12eccom@saccom.org.ar

www.saccom.org.ar

Responsables de la organización local: Gabriela Ortega; Patricia Blanco; Mónica Lucero

¹ En el marco del convenio de colaboración entre la Universidad Nacional de San Juan y el LEEM

LLAMADO A PRESENTACIÓN DE TRABAJOS

INTRODUCCIÓN

Tenemos el agrado de anunciar el llamado a Presentación de Trabajos para el *Duodécimo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música* (12° ECCoM 2015). El duodécimo ECCoM, convocado por SACCOM tendrá lugar en la provincia de San Juan organizado por el Departamento de Música de la Facultad de Filosofía, Humanidades y Artes de la UNSJ; con el auspicio del LEEM (Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical), del Ministerio de Turismo y Cultura de la Provincia de San Juan y Legislatura de la Provincia de San Juan.

El 12° ECCoM es un encuentro internacional de índole interdisciplinaria dedicado a la difusión de investigación original e inédita relativa al campo de las Ciencias Cognitivas de la Música.

La conferencia es de interés para los investigadores del nivel superior universitario y no universitario, los estudiantes y los graduados que trabajan en los dominios de la psicología, la neurociencia cognitiva, la teoría musical, la composición, la psicofísica, la ejecución musical, la educación musical, la musicoterapia, la neurobiología, la etnomusicología, la psicología del desarrollo, la lingüística, la inteligencia artificial, la ciencia y tecnología computacional y otros campos de estudio relacionados.

PROPÓSITO CENTRAL Y ÁREAS TEMÁTICAS

En Latinoamérica ha surgido durante la última década un grupo creciente de investigadores de diversos países que se han centrado en el estudio de la experiencia musical en procura de definiciones que permitan describir sus características particulares en la cultura latinoamericana. Esa búsqueda se origina en la consideración de que la música es un ámbito de experiencia que nos define esencialmente como colectivo humano. Esto se debe a que es precisamente en los contextos de práctica donde emergen las configuraciones de sentido que nos determinan como individuos y crean culturalmente nuestros espacios de identidad.

La experiencia musical involucra un complejo que entreteje aspectos cognitivos, motrices, afectivos, subjetivos e intersubjetivos. Estos se desarrollan en un contexto particular cuyas características la forjan y en esa vivencia situada emergen los significados que construimos, al involucrarnos con nuestros cuerpos, mentes y emociones.

Las diferentes líneas teóricas que proponen esta visión están siendo corroboradas con los nuevos hallazgos de las investigaciones neurocientíficas que desde su enfoque, comienzan a abrir el telón de la experiencia musical para describir particularidades de las funciones involucradas y al mismo tiempo plantear su asombro ante su compleja riqueza, lo cual requiere múltiples abordajes.

A partir de estas consideraciones se propone como consigna central para los debates y presentaciones del 12° Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música:

LA EXPERIENCIA MUSICAL: CUERPO, TIEMPO Y SONIDO EN EL ESCENARIO DE NUESTRA MENTE.

Perspectivas psicobiológicas, musicológicas, socio-culturales y educativas.

No obstante la presentación de trabajos y las discusiones estarán abiertas a contenidos libres dentro de las mismas áreas, que incluyen:

- ✓ Percepción y Cognición Musical
- ✓ Desarrollo Musical
- ✓ Educación Musical Comparada
- ✓ Estudios Interculturales de la Música
- ✓ Musicoterapia
- ✓ Música y Movimiento
- ✓ Música y Metáfora
- ✓ Música y Emoción
- ✓ Acústica y Psicoacústica
- ✓ Modelado Cognitivo de la Música
- ✓ Musicología Cognitiva
- ✓ Composición e Improvisación
- ✓ Ciencia y Tecnología Computacional
- ✓ Cognición Musical Corporeizada
- ✓ Etnomusicología
- ✓ Análisis Musical
- ✓ Música y Evolución
- ✓ Música y Lenguaje
- ✓ Música y Neurociencia
- ✓ Música y Educación

- ✓ Ejecución Musical
- ✓ Problemas Filosóficos y Música
- ✓ Psicología Social de la Música
- ✓ Desarrollo Musical Temprano e Intersubjetividad

Instrucciones para el envío de trabajos

Para poner a consideración del Comité Académico sus trabajos, los autores deberán enviar sus propuestas **solamente** a través del formulario online disponible hasta el 15 de marzo de 2015. El sitio web para la presentación de las propuestas se dará a conocer en la próxima comunicación. La extensión de las mismas será de 500 a 700 palabras.

El idioma oficial de la conferencia es el español, no obstante serán bienvenidos trabajos para ser presentados en inglés y portugués.

IMPORTANTE: Los organizadores desean brindar igualdad de oportunidades a cada uno de los participantes a la conferencia. Si Ud. Desea presentar varios trabajos como primer autor, considere entonces la posibilidad de enviar sus propuestas bajo diferentes formatos (por caso, simposios, ponencias leídas, presentación de posters, demostraciones). Considere que el formato en sí mismo no es un indicador de la calidad de su contribución.

TIPOS DE PROPUESTAS Y MODALIDADES DE PRESENTACIÓN

Se invita a la presentación de trabajos para las sesiones en las siguientes modalidades:

- ✓ **Ponencias en sesiones temáticas:** Son trabajos que se exponen de manera oral. Cada presentación dispone de 30 minutos, de los cuales solamente 20 deberán ser considerados por el expositor para presentar el trabajo completo, asignándose los 10 minutos al debate con los asistentes a través de las preguntas y comentarios con los que éstos puedan contribuir.
- ✓ **Propuestas de Simposio:** En el contexto del 12° ECCoM, un simposio es una reunión de 4 trabajos convocados especialmente alrededor de una temática vinculante. El simposio es propuesto por un convocante quien (i) invita a participar a los 4 trabajos, (ii) propone y fundamenta la temática, y (iii) propone un conductor del debate (puede ser el mismo convocante aunque se recomienda, para el enriquecimiento del debate, que sea otro especialista) quien podrá interpelar las colaboraciones presentadas y realizar una síntesis de las mismas en relación a la temática elegida.

- ✓ **Posters:** Son trabajos que se exponen de manera gráfica en paneles que estarán exhibidos simultáneamente durante una sesión especialmente dedicada a tal muestra. Durante esa sesión los autores deberán permanecer en las cercanías del póster para responder las preguntas de los asistentes y recibir sus comentarios. Los autores están facultados para distribuir entre los interesados algún tipo de material gráfico que no figura en el póster. Sin embargo es oportuno tener en cuenta que los asistentes disponen tanto del resumen como del trabajo completo que será publicado en actas, por lo que sugerimos no redundar en esa información. Las sesiones de posters brindan una excelente oportunidad para el intercambio y la socialización en un ambiente más distendido que las ponencias.

ÍNDOLE DEL TRABAJO

Todos los trabajos presentados (independientemente de la modalidad de presentación) deben responder a alguno de los siguientes formatos:

- ✓ **Investigación Empírica:** son trabajos que presentan conocimiento original sobre la temática aludida a partir de la recolección y análisis de datos empíricos de acuerdo a una metodología adecuada a los marcos teóricos, objetivos e hipótesis planteadas. El resumen estructurado de los trabajos de esta índole deberán constar de:
 1. Título
 2. Fundamentación
 3. Objetivos
 4. Método
 5. Resultados
 6. Conclusiones
 7. Palabras Clave
 8. Áreas temáticas (seleccionar hasta 3)
- ✓ **Investigación teórica/reseñas:** son trabajos que presentan conocimiento original sobre la temática aludida a partir de la reunión de evidencia teórica y la argumentación lógica en torno a dicha evidencia de acuerdo a una metodología adecuada a la naturaleza de la temática, los objetivos y las hipótesis planteadas. Los resúmenes estructurados de los trabajos de esta índole deberán constar de:
 1. Título
 2. Fundamentación
 3. Objetivos

4. Contribución Principal
 5. Implicancias
 6. Palabras Clave
 7. Áreas temáticas (seleccionar hasta 3)
- ✓ **Aplicación y/o Transferencia:** son trabajos que presentan aplicaciones originales en diversos ámbitos (pedagógico, tecnológico, social -cultural, etc.), de conocimientos provenientes de las diferentes áreas de las Ciencias Cognitivas de la Música, como contribución a la resolución fundamentada de acuerdo a los marcos referenciales pertinentes de un determinado problema de tales ámbitos que es adecuadamente planteado. Los resúmenes estructurados de los trabajos de esta índole deberán constar de:
1. Título
 2. Planteo de problema
 3. Marco referencial
 4. Contribución Principal: descripción de la aplicación y/o transferencia
 5. Implicancias
 6. Palabras Clave
 7. Áreas temáticas (seleccionar hasta 3)
- ✓ **Demostraciones:** son trabajos que presentan la constitución y/o funcionamiento de algún tipo de dispositivo (tecnológico, metodológico, teórico, etc.) originalmente desarrollado como finalidad o soporte de una investigación y sus implicancias sobre cualquier área de aplicación. Las propuestas de las demostraciones deberán constar de:
1. Título
 2. Fundamentación
 3. Objetivos
 4. Breve descripción del dispositivo
 5. Implicancias
 6. Palabras Clave (seleccionar hasta 3)

REFERATO

Todos los envíos serán revisados anónimamente por miembros del Comité Científico del 12° ECCoM. La notificación de aceptación será enviada a los autores a partir del 15 de abril de 2015.

NOTA: Los trabajos enviados para su presentación bajo la modalidad de Ponencias, podrán ser considerados para ser presentados como Pósters de

acuerdo a las recomendaciones del *Comité Científico del 12° ECCoM* y a las variables de programación del encuentro contempladas por el Comité de Organización del mismo.

