

¿Cómo funciona el *atractor notacional* en las transcripciones melódicas?

Martín Remiro

Universidad Nacional de La Plata

Introducción

Este trabajo parte de una experiencia pedagógica donde se propuso a los estudiantes de la Cátedra de Educación Auditiva (FBA-UNLP) construir ciertos *atractores* que remitan a música que había sido trabajada con anterioridad. El concepto de *atractor* alude a

“... un conjunto de formas que, en un momento dado, ya está organizado, con cierta consistencia, en una imagen mental cuya relativa reiteración o fijación, ocasiona su permanencia en la memoria, y que, por tanto, se encuentra disponible para contrastarse con un determinado conjunto de formas ocasionalmente percibido, permitiendo identificar (o no) a éste último cómo una de sus variantes posibles.” (Magariños de Morentín, 2001, p. 302)

Se trata de una configuración visual, que en el campo de la música podría vincularse con configuraciones basadas en los símbolos de la notación musical tradicional. Entonces, podríamos establecer una equivalencia con la visualización de la partitura como reforzador (de los *modos de escribir algo*). Pero además no sería la visualización de un fragmento cualquiera sino aquellos que puedan aportar algo en relación a una unidad de significado.

En las etapas iniciales de la formación auditiva de los músicos profesionales, la tarea de desarrollo auditivo consiste en conformar descripciones lingüísticas. Sin embargo la dificultad consiste en vincular la descripción con su objeto, o sea con lo que es descripto. Es decir, en poder mapear la experiencia de audición musical en una estructura lógica que constituya esa descripción (Shifres, 2009).

En las distintas situaciones de clase, cuando analizamos cualquier obra musical podemos advertir que las mismas tienen rasgos característicos particulares a cierto estilo y recurrentes en las diferentes obras que pertenecen a éste tales, como: patrones melódicos, secuencias armónicas, rasgos texturales e instrumentación, determinados.

De este modo la idea no es “aprender” los rasgos característicos de cada estilo, sino conocerlos, tocarlos, identificar las diferencias y similitudes en las obras ejecutadas, y analizar la correlación particular en la ortografía específica de cada uno de ellos.

Objetivo

El objetivo de esta experiencia pedagógica es observar las implicancias del uso, en las transcripciones melódicas, de *atractores notacionales* contruidos de acuerdo a convenciones notacionales propias de un determinado género, en las etapas iniciales del manejo del código de notación convencional.

Descripción de la experiencia pedagógica

En primera instancia los estudiantes analizaron el tango *Adiós muchachos* interpretado por Carlos Gardel. Lo cantaron y memorizaron de acuerdo a como lo recordaban. Percutieron los distintos niveles métricos, prestando especial atención a la subdivisión y a los tipos de comienzos de cada unidad de agrupamiento.

Se presentó también la idea de que hay ortografía propia de cada estilo. Se realizaron actividades tendientes al análisis de la estructura métrica de la pieza escuchada destacando ciertos patrones rítmico-melódicos característicos. Se les requirió que formen

grupos para realizar un arreglo del tema. Posteriormente se les presentó la anotación de dichos patrones rítmicos es decir los *atractores notacionales correspondientes*.

Una vez realizado todo este análisis, ejecución y la representación visual escrita, se les requiere trabajar con otro tango, en este caso *A media luz* en una versión de Carlos Gardel. Los alumnos realizaron las mismas actividades que en el tango anterior, pero en este caso, ellos debieron transcribir la melodía teniendo en cuenta todo el análisis previo.

Conclusiones y discusión

En general los estudiantes tendieron a usar el tipo de ortografía en la que se utilizan esos tipos de escritura, ligada a la interpretación.

Pudieron vincular conceptualmente la ejecución previa con la escritura de la misma en este estilo y reforzaron visualmente las cuestiones referidas a la interpretación del estilo con los atractores notacionales.

Entender al *atractor notacional* como la unidad con correlato perceptual de acceso más inmediato, supone reconsiderar el abordaje de los contenidos a enseñar en las transcripciones melódicas. Por otra parte debería considerar el conocimiento que el oyente tiene del estilo, ya que resulta un elemento fundamental tanto por las expectativas que genera dicho conocimiento, como por las posibilidades de reconocimiento.

Este trabajo propuso aportar evidencia empírica sobre el uso de atractores notacionales como reforzador visual para una posterior transcripción melódica. A la luz de lo trabajado en distintas clases podemos decir que cuando los estudiantes analizan una obra en particular en la cual construyen y elaboran atractores notacionales estilísticos, como señales ortográficas particulares, logran comprender mejor en un sentido ideográfico y realizar una transcripción más acorde a las reglas ortográficas del estilo.

Referencias

- Magariños de Morentín, J. (2001). La semiótica de la imagen visual. En *Cuadernos de la Facultad de Humanidades y Ciencias Sociales. Universidad Nacional de Jujuy*, 17, pp. 295-320. San Salvador de Jujuy.
- Shifres, F. (2009). Notas para un debate sobre el rol de la Audición Estructural en el desarrollo de las competencias auditivas de los músicos profesionales. En *Actas de Músicos en Congreso 2009. Siglo XXI. Escenarios musicales en la educación*. Pp. 138-148. Santa Fe.
- <http://www.tiposde.com/escritos/escritura/escrituraideografica.html>