

Reseña del Simposio *Infancia Temprana* presentado en el XI ECCoM

Isabel Cecilia Martínez

Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) –
Facultad de Bellas Artes – Universidad Nacional de La Plata

Durante el 11mo Encuentro de Ciencias Cognitivas de la Música (11mo ECCoM) bajo el tema “Nuestro Cuerpo en Nuestra Música”, que se desarrolló entre los días 12 y 14 de setiembre de 2013 en el Espacio Memoria y Derechos Humanos (Ex ESMA), convocado por la Sociedad Argentina para las Ciencias Cognitivas de la Música (SACCoM) y organizado por la Tecnicatura en Música Popular –Asociación de Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora y Fundación “Música Esperanza” del citado espacio- y el Laboratorio para el Estudio de la Experiencia Musical (LEEM) de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Nacional de La Plata, tuvo lugar la presentación del Simposio “Infancia Temprana” convocado por la Dra. Silvia Español (CONICET-FLACSO). Se presentaron cuatro trabajos relativos a la investigación de la infancia temprana cuyas temáticas vinculan a la psicología de la música con la psicología del desarrollo. Fueron ellos *Performances y protoconversaciones adulto-bebé durante el primer semestre de vida*, a cargo de Soledad Carretero y Silvia Español; *Pautas de entonamiento en el juego social entre adulto y bebé*, a cargo de Silvia Español, Mariana Bordoni, Soledad Carretero, Mauricio Martínez y Rosario Camarasa; *Imitación y entonamiento afectivo en interacciones controladas adulto-bebé*, a cargo de Mariana Bordoni; y *Desarrollo de la percepción intersensorial del ritmo a los 4, 7 y 10 meses*, a cargo de Mauricio Martínez.

El trabajo de Carretero y Español presentó un estudio exploratorio de una díada bebé-adulta en sesiones de interacción social. La díada fue observada en su contexto ecológico durante casi cuatro meses entre los 2 y los 6 meses de vida del bebé. El trabajo avanza en la comprensión de la organización y microgénesis de las organizaciones emergentes a lo largo de la sesión teniendo en cuenta las características de la participación del bebé. Se estudiaron dos tipos de organizaciones emergentes: las protoconversaciones y las performances multimedia. Es relevante destacar en este artículo (i) la identificación de organizaciones emergentes; (ii) la creación de categorías de análisis para dichas organizaciones en función de la composición interna en motivos y repeticiones y (iii) la generación de subcategorías para el estudio de las performances (prototípicas, otras performances y esbozos). El registro de la frecuencia de los intercambios, la identificación de momentos de concentración y dilución en la organización y la detección de la modalidad de participación (receptor o participante activo) del bebé permitieron encontrar rasgos interesantes, a saber: (i) que la gestación de las protoconversaciones, que tienen una duración mayor y aparecen hacia el final de la interacción, puede ser favorecida por el desarrollo de las performances que ocurren con más frecuencia en el período estudiado (la continuación del estudio confirmará este dato); (ii) que los intercambios –de naturaleza asimétrica dado que el adulto en general lleva la iniciativa- están organizados en momentos de concentración y dilución; y (iii) que en los momentos de clímax en la interacción, momentos en que hay más participación ininterrumpida del adulto, la participación del bebé también es mayor e ininterrumpida.

El trabajo de Español, Bordoni, Carretero, Martínez y Camarasa versa sobre las pautas de entonamiento afectivo que ocurren en las situaciones de juego social entre adulto y bebé, durante el período evolutivo comprendido entre los 2 y los 10 meses. Presenta un minucioso marco teórico relativo a la definición del concepto de entonamiento afectivo –un tipo de conducta de coincidencia adulto-bebé que en general se manifiesta de manera transmodal- sus alcances y sus diferencias con la imitación, en los contextos de intersubjetividad temprana. Durante la observación de la díada adulto-bebé se categorizaron los eventos de coincidencia detectados por todos los investigadores, se calculó la distribución de las frecuencias de las actividades de coincidencia (imitación y entonamiento) y la frecuencia de aparición de las actividades

de coincidencia por minuto de interacción. El análisis detallado de los resultados de la primera escena confirma la emergencia temprana de las pautas de entonamiento afectivo; hacia el final del segundo mes de vida el mundo social del bebé en interacción se conforma y cambia en fracciones de segundo. También que predominan las imitaciones por sobre los entonamientos, y que la intensidad es el rasgo amodal más entonado.

El trabajo de Bordoni abordó también la investigación de las actividades de coincidencia que se establecen en las experiencias de reciprocidad adulto-bebé, pero esta vez se centró en el análisis de las diferencias funcionales de las conductas de coincidencia de imitación y de entonamiento afectivo durante la segunda mitad del primer año de vida. En un estudio longitudinal de diseño cuasi-experimental se filmaron 17 bebés durante ese período etario. Se analizaron los resultados para 6 de ellos, contabilizando el tiempo de fijación de la mirada de los bebés a la adulta, de acuerdo a la condición de interacción (espontánea, imitación o entonamiento afectivo) y se analizó también si la mirada del bebé estaba dirigida hacia el cuerpo o hacia la cara de la adulta. Se encontró que los bebés durante intercambios en situaciones de entonamiento afectivo miran menos al adulto que en las otras dos situaciones. Pero cuando lo hacen, miran mucho más tiempo a la cara que al cuerpo. En cambio durante la imitación ocurrió lo contrario, aunque esta tendencia disminuye con la edad. Las diferencias funcionales encontradas en la atención visual del bebé contribuyen a sostener la separación entre imitación y entonamiento en el análisis de las experiencias de reciprocidad durante el primer año de vida.

Por último, el trabajo de Martínez, de naturaleza empírica, estudió el desarrollo de la percepción intersensorial vinculada al dominio temporal (en particular al ritmo) en bebés de entre 4 y 10 meses de vida. Utilizando la técnica de preferencia intersensorial, los bebés observaron en el laboratorio videos que presentaban a una mujer realizando movimientos y vocalizaciones ajustadas a las características de una performance dirigida al bebé, cuyas diferencias se centraban en el ritmo. Los resultados muestran que los bebés de entre 7 y 10 meses ya muestran cierta preferencia por los estímulos visuales-sonoros sincrónicos, situación que no se observó en los bebés de 4 meses.

Las preguntas y comentarios realizados durante la discusión de los trabajos presentados en este simposio reflejan el interés que suscita la investigación sobre la infancia temprana, teniendo en cuenta que del cruce entre la psicología del desarrollo y la psicología de la música en el grupo de estudios que vienen desarrollándose en la última década surgen hipótesis de trabajo, conceptos, categorías y herramientas de análisis que interrogan el estado del arte de los estudios sobre esta temática y que, a su vez, abren un horizonte de indagación acerca de un período de la vida que necesita ser profusamente investigado. En particular se discutieron, entre otras, las siguientes problemáticas: (i) las implicancias que tiene para el análisis de la actividad de reciprocidad en la diada adulto-bebé la posibilidad de que el infante se manifieste como espectador y/o como participante activo en la interacción; (ii) la emergencia de una organización más o menos lograda en las relaciones de reciprocidad, dependiendo en parte de si el bebé tiene o no las necesidades satisfechas; y en relación a lo anterior, (iii) la flexibilidad que emerge en la actividad de reciprocidad con el fin de contribuir a la actividad regulatoria de los intercambios. A partir de la sofisticación en la aplicación de las metodologías de observación emerge como rasgo saliente de lo informado acerca de las situaciones de entonamiento afectivo, que es necesario continuar el análisis longitudinal de la casuística para poder establecer con mayor precisión las diferencias entre imitación y entonamiento, puesto que, se asume, estos conceptos, junto a las formas de la vitalidad se encuentran en la base de lo que constituye actualmente el

análisis de la experiencia sentida y la cognición corporeizada en las intersecciones entre las artes temporales.