

Reseña del Coloquio Internacional “La Música en sus Variaciones Prácticas y Discursivas”

22 al 25 de Abril de 2014

Tania Ibáñez Gericke⁽¹⁾ y Fernanda Ortega Sáenz⁽²⁾

**(1) Departamento de Música y Sonología,
Facultad de Artes de la Universidad de Chile;**

**(2) Departamento de Música,
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación**

El Coloquio internacional *La música en sus variaciones prácticas y discursivas*^a surge de la iniciativa particular de un grupo de académicos, músicos y filósofos, para generar un espacio de conocimiento, reflexión y discusión en torno a la música y las artes sonoras, desde la mirada de la filosofía, la musicología, las ciencias cognitivas, la literatura y la educación. Así, se realizaron las gestiones para promover este encuentro, a través de las Instituciones de filiación de los académicos organizadores y otros organismos auspiciadores, logrando reunir en esta convocatoria a 37 expositores, 6 performances musicales y 3 invitados internacionales de España y Argentina, en un encuentro que se llevó a cabo en las distintas instituciones auspiciadoras, en Santiago de Chile y Valparaíso.

El Coloquio se planteó el desafío de realizar un evento interdisciplinario e inter-institucional, que convocara distintas miradas en las siguientes líneas temáticas: “música, sociedad y política”, “artes sonoras”, “música y tecnología”, “formación musical”, “música y corporalidad” y “música, representación y realidad”, a través de trabajos principalmente de corte teórico, materializados en ponencias, tres conferencias y una mesa redonda.

Las ponencias presentadas fueron organizadas en 12 mesas temáticas: “La música y sus variaciones”, “Música y discurso filosófico”, “La música hecha cuerpo”, “La enseñanza creativa de la música”, “Arte, ciencia y tecnología”, “La música y el compromiso creativo”, “Música y educación”, “Música, discurso e imagen”, “Mujeres creadoras en la música”, “La música in-corporada” y “La música en su disponibilidad política”.

En el área específica de las ciencias cognitivas, se presentaron dos ponencias relativas a la formación musical académica, desde la mirada de la música y la filosofía. Estas fueron: *Aproximación analítica sobre la formación de músicos pianistas en Chile*, de Miguel Ángel Jiménez (Universidad de Chile), que aborda el problema de la formación pianística chilena que considera el compromiso corporal del músico de manera segmentada y sometida al control y docilidad corporal desde la técnica y el entrenamiento; y *Corporalidad, música y danza: un escenario común*, de Eleonora Coloma y Tania Ibáñez (Universidad de Chile), que concibe, en las disciplinas de la danza y la música, al intérprete como un continuo indisoluble entre mente y cuerpo, manifestado a través de la performatividad de la obra, con un rol fundamental y único en el “decir” escénico, y que no ha sido así considerado en la formación musical académica tradicional. En lo que al área de la música se refiere, en Chile no son frecuentes este tipo de miradas o colaboraciones transdisciplinarias en pro de generar conocimiento en torno a la música, por lo que celebramos haber contado con el espacio para difundir estos trabajos.

En relación a las performances, éstas mostraron una diversidad de géneros y fusiones musicales, pasando por el folclore y el jazz, hasta la música electrónica, a cargo de los diferentes invitados nacionales, en formatos de solistas, dúos y grupos mayores, incluyendo una performance preparada por los organizadores del evento, en forma de textos recitados.

^a Organizan: Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile; Facultad de Artes, Universidad de Chile; Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación; Núcleo de Investigación en torno a las nuevas tecnologías, Universidad de Valparaíso; Centro de Estudios de Pensamiento Latinoamericana, Universidad de Playa Ancha.

Lugar: (i) Martes 22 de abril: Auditorio Rolando Mellafe de la Facultad de Filosofía y Humanidades, Universidad de Chile; (ii) Miércoles 23 de abril: Aula virtual de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación. (iii) Jueves 24 de abril: Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes, Universidad de Chile; (iv) Viernes 25 de abril: Casa Central de la Universidad de Playa Ancha; Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso

Las conferencias estuvieron a cargo de los invitados internacionales, durante tres de las jornadas. Desde España, la Dra. Carmen Pardo, musicóloga y filósofa, expuso en el Aula Virtual de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación la primera conferencia, *Música y pensamiento en un tiempo cero*, en la cual a partir de dos obras musicales, *Fragment an sich* de Friedrich Nietzsche y *Vexations* de Eric Satie-composiciones que solicitan un ejercicio de escucha en el que se asiste a la ruptura de la lógica lineal y a la entrada en un tiempo cero-, Pardo profundizó en cómo este tiempo cero supone la posibilidad de explorar otros caminos para la escucha y el pensamiento. Desde Argentina, el Dr. Favio Shifres, dictó en la Sala Isidora Zegers de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, la conferencia *Los desafíos epistemológicos de la cognición corporeizada a la pedagogía musical*, en que presenta las nuevas interrogantes de la disciplina en torno a la interpretación y la formación musical, que traspasa las fronteras y limitaciones académicas tradicionales del modelo de conservatorio, analizando los discursos musicales, en su relación con el despliegue y compromiso corporal observado y la *situacionalidad* en que éstos suceden. Por su parte, el Dr. Adrián Cangí expuso en la Facultad de Humanidades de la Universidad de Valparaíso la tercera conferencia, *Una ontología de lo desigual: la música entre el ritmo orgánico y el tiempo no pulsado*. En ésta, el filósofo argentino exploró la idea de cómo la música es una fuerza que organiza el pensamiento vital y el territorio sensible, centrándose en la noción de “ritmo” que atraviesa la historia del pensamiento sonoro entre Richard Wagner y Morton Feldman, entre el rasgo sonoro rítmico puesto al servicio de la máquina sinfónica y la diferenciación rítmica como pensamiento sonoro vertical puesta al servicio de la experimentación sonora. Así, la génesis del ritmo coincide con la aparición y la expresión configurando el medio, la potencia de exploración y la orientación en el mundo a partir de posibles sonoros.

En la mesa redonda realizada el viernes 25 en la Casa Central de la Universidad de Playa Ancha, se encontraron Carmen Pardo, quien expuso la idea de una “cartografía de la escucha”, reflexión que busca profundizar en la inquietud de cómo trazar una cartografía de lo que supone el imaginario sonoro contemporáneo, un imaginario que se constituye como territorio sonoro existencial y que nos permite preguntarnos por cómo habitamos el mundo; Miguel Ángel Jiménez, de Chile, quien con un planteamiento desde la cognición musical, comentó su trabajo en torno a los procesos de “anticipación” y “expectación” que ocurren durante la interpretación musical, investigación que profundiza en su interés por indagar sobre qué le ocurre a la mente del músico mientras interpreta, al tiempo que anticipa y prepara los eventos sonoros que están por suceder. Favio Shifres, por su parte, desarrolló el concepto de “musicalidad comunicativa”, para definir la música como dominio cognitivo, más allá de los prejuicios dominantes tras el concepto de la teoría musical occidental, tales como el prejuicio estructural, que argumenta una definición de música como estructura jerárquica; el prejuicio modal, que la limita únicamente como fenómeno sonoro; y un prejuicio funcional, que la concibe únicamente de acuerdo a una función comunicacional, en la génesis de las capacidades humanas, desconociendo también otras funciones.

Los asistentes al evento valoraron positivamente los trabajos presentados, así como la oportunidad de poder conocer miradas o enfoques de otras áreas disciplinares y performances que habitualmente se dan a conocer en espacios distintos de la academia.

Esperamos para futuras oportunidades, reforzar las estrategias de difusión de esta actividad, que en esta primera experiencia se realizaron a través de las redes sociales, página web (www.filomusica.org), diversos medios de prensa y afiches

ubicados en diferentes instituciones académicas, de manera de poder aumentar el número de asistentes que participen del desarrollo de este tipo de iniciativas.

Dentro de los resultados esperados de este evento, se generará una publicación electrónica con los trabajos presentados en él, como parte de un proyecto presentado a la Dirección de Extensión y Vinculación con el medio de la Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación y que contará con un Comité Editorial conformado para dicho efecto. Estará prontamente disponible en la plataforma *Open Journal System* (OJS) URL: www.revistas.umce.cl y en el sitio www.filomusica.org.

Respecto a lo que en este texto nos convoca, esperamos que el enfoque desde las ciencias cognitivas de la música continúe generando conocimientos en el espacio académico y musical de Chile, en permanente interacción y comunicación con los pares de otras latitudes, ya que creemos es un terreno vasto que en nuestro medio aún falta por profundizar.